



КОЛЛЕКЦИЯ
JAZZ
 на виниле

ВСТРЕЧАЙТЕ
 ВЕЛИКИЕ
 АЛЬБОМЫ
 КЛАССИКИ
 ДЖАЗА!

180г
 ВИНИЛ



Blue Train

ДЖОН КОЛТРЕЙН

После выпуска альбом *Blue Train* Джон Колтрейн стал одной из ключевых фигур джазовой сцены. Вместе с ним в записи участвовали музыканты Ли Морган (труба), Кертис Фуллер (тромбон), Кенни Дрю (фортепиано), Пол Чемберс (контрабас) и «Филли» Джо Джонс (ударные). Фотография Колтрейна, запечатленного в задумчивом настроении во время перерыва в работе на студии, стала знаковой и ассоциировалась у любителей джаза с самыми модными течениями этого стиля.

С музыкальной точки зрения *Blue Train* во многом продолжает блюзовую традицию, которая обрела новое звучание в преломлении через хард-боп конца 1950-х. Именно тогда Колтрейн начинает свои гармонические изыскания, которые продолжит в течение нескольких последующих лет. Все номера являются оригинальными композициями Колтрейна, за исключением одного трека — джазового стандарта *I'm Old Fashioned*. *Blue Train* стал единственным альбомом, записанным Колтрейном в качестве бэнд-лидера, а не просто одного из исполнителей лейбла Blue Note.

Творческий путь

Джон Колтрейн записал альбом *Blue Train* 15 сентября 1957 года, за неделю до своего 31-го дня рождения. Для саксофониста это была первая серьезная возможность продемонстрировать свои собственные музыкальные идеи, раскрыв талант композитора и солиста.

Колтрейн родился 23 сентября 1926 года в городке Гамлет в штате Северная Каролина, США. В детстве он постоянно находился под влиянием музыки благодаря отцу — музыканту-любителю, игравшему на различных инструментах. Джон начал профессиональную музыкальную карьеру, будучи совсем молодым, а его первые студийные записи были сделаны в конце 1940-х годов с участием известных артистов: певицы Дины Вашингтон и трубача Диззи Гиллеспи. Как и Чарли Паркер, Диззи был одним из отцов-основателей би-бопа — революционного музыкального стиля, ставшего основой современного джаза. В период с 1949 по 1951 год, играя вместе с великим трубачом практически каждый вечер, Колтрейн добился огромных музыкальных успехов. Затем, в 1952 году он присоединился к джаз-бэндам Эрла Бостика и Гэри Кросса, а в 1954 году играл в составе группы Джонни Ходжеса; Ходжес был альт-саксофонистом джаз-бэнда Дюка Эллингтона, но в тот период сделал перерыв, чтобы создать свою собственную группу. Позднее, в 1955 году Колтрейн начал сотрудничать с Майлзом Дэвисом — с 1955 по 1961 музыканты вместе ездили на гастроли и делали студийные записи. Именно в этот период музыкант стал крупной фигурой в мире джаза. Контраст между его страстной игрой на тенор-саксофоне и сдержанной манерой исполнения Дэвиса на трубе сделал их записи (сначала для лейбла Prestige, а затем для Columbia) серьезными вехами в истории джаза. В эти годы график выступлений Колтрейна на фестивалях и в самых престижных клубах США был плотно распisan, он получил широкую известность и ощутил себя одним из музыкантов, формирующих будущее джаза.

В 1957 году Колтрейн играл в качестве сайдмена с группами Джонни Гриффина, Арта Тейлора, Томми Флэнагана, Мэла Уолдрона, Сонни Кларка и, что важнее всего, пианиста Телониуса Монка. Монк хотел, чтобы Колтрейн участвовал в его записи для Riverside — одного из наиболее прогрессивных звукозаписывающих лейблов того времени. Первые записи Колтрейна в качестве лидера группы появились в 1957 и 1958 годах в целом ряде альбомов, спродюсированных Бобом Вайнштоком для лейбла Prestige: *Dakar*, *Cattin' with Coltrane and Quinichette* (Поль Кинчет — тенор-исполнитель, который также участвовал в записи альбома), *Coltrane, Traneing In*, *Lush Life*, *The Last Trane* и *The Believer*. В том же 1957 году Колтрейн создал свой первый шедевр *Blue Train*. В отличие от других записей, где он выступал в качестве лидера, композиция записана для Blue Note — лейбла, основанного в 1939 году Альфредом Лайоном и его другом детства, фотографом Фрэнсисом Вольфом. Подписав контракт с Лайоном, Колтрейн осознал, что будет записываться на одном из самых престижных лейблов, обладающем внушительным списком выдающихся записей величайших представителей современного джаза.

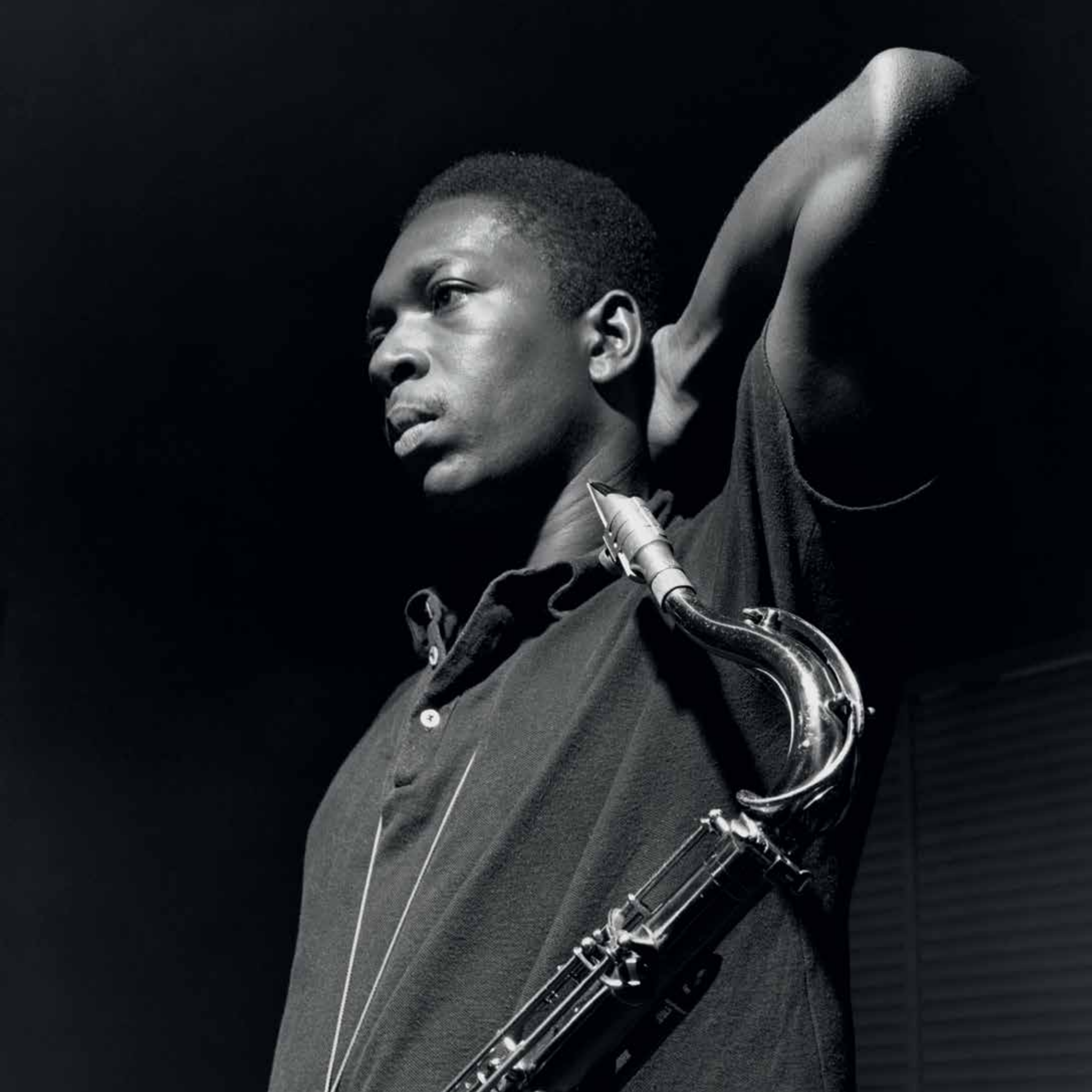
Сотрудничая с Blue Note, Колтрейн получил возможность собрать группу, которая стала символом лучших достижений современного джаза Восточного побережья. Например, ритм-секцию исполняли Пола Чемберс на контрабасе и «Филли» Джо Джонс на ударных. Колтрейн уже работал с этими музыкантами в составе группы Майлза Дэвиса — они создавали четкую, блюзоподобную ритм-секцию в блюзовой манере, идеально отвечающую потребностям солиста. Филли Джо был всего на пару лет старше Колтрейна. Он родился в Филадельфии в 1923 году и стал одним из самых востребованных исполнителей Нью-Йорка на ударных, который славился своим свингом и уникальным звучанием. Пол Чемберс родился в Питтсбурге в 1935 году. Он записал для Blue Note два альбома с участием Колтрейна — в одном из них, *Chambers' Music*, также участвовали Кенни Дрю и Кертис Фуллер, которые работали и над *Blue Train*. Кенни Дрю — пианист из Нью-Йорка, родившийся в 1928 году, обладал прекрасным послужным списком записей. Он играл с Колманом Хоккинсом и Чарли Паркером, а его манера исполнения отличалась блюзовым стилем и плавностью. Один из ведущих хард-боп-тромбонистов Кертис Фуллер родился в Детройте в 1934 году и до работы с Колтрейном играл с Кэннонболлом Эддерли, исполнителем на духовых Юсефом Латифом и Майлзом Дэвисом.

В 1957 году Колтрейн сделал запись для Blue Note в качестве сайдмена в группе другого тенор-саксофониста — Джонни Гриффина. На самом деле в *A Blowin' Session* играют три тенора: лидер группы, один из самых энергичных и «агрессивных» исполнителей, Колтрейн и Хэнк Мобли, который затем начал сотрудничать с Майлзом Дэвисом. *A Blowin' Session* — это попытка воссоздать ощущение настоящей спонтанной сессии, где музыканты могли бы свободно раскрыться, поощряемые энергичной игрой Арта Блейки на ударных. Альбом был встречен очень тепло публикой и музыкальным сообществом, и, возможно, самым большим сюрпризом для многих стала прекрасная игра 19-летнего трубача наравне с титанами тенор-саксофона. Этим трубачом был Ли Морган — талант, ранее неизвестный в Нью-Йорке. Он родился в Филадельфии в 1938 году и был постоянным участником группы Диззи Гиллеспи, а также играл с органистом Джимми Смитом. Хрипловатый тембр его инструмента, кажущаяся легкость техники исполнения и интенсивное звукоизвлечение привлекли к нему всеобщее внимание.

Группа состояла из трех солистов — трубы, тенора и тромбона, а также классической ритм-секции — фортепиано, баса и ударных — все вполне стандартно. Для записи представители Blue Note выбрали хорошую студию в 10 км от Нью-Йорка — в Хакенсаке, штат Нью-Джерси. Именно здесь, вдали от бешеного ритма Манхэттена, жил Руди Ван Гелдер. Будучи страстным поклонником джаза, Ван Гелдер был в курсе всех последних достижений в области звукозаписывающих технологий, и его родители разрешили ему организовать студию звукозаписи практически в гостиной их дома. Частный дом с собственной студией получил известность у джазовых музыкантов как лучшее место для записи композиций. Никто другой не смог бы передать дух джаза лучше, чем Руди Ван Гелдер — и, что удивительно, благодаря ему альбом *Blue Train* был записан целиком всего за одну сессию.

Джон Колтрейн

Тенор-саксофонист в задумчивом настроении на одном из ранних снимков



Альбом *Blue Train*

Blue Train был записан в период работы Джона Колтрейна в составе квартета Thelonious Monk Quartet. На протяжении второй половины 1957 года квартет постоянно базировался и работал в небольшом манхэттенском клубе Five Spot. Колтрейн недавно покинул квинтет Майлза Дэвиса, с которым играл и записывался с 1955 года. Благодаря этому опыту у него появилось множество новых идей, возможность выработать направления, которым он хотел следовать, и определить потенциальные области для своего роста. В квартете Монка игра Колтрейна на стала меняться в сторону длинных саксофоновых соло, поскольку он играл в гораздо более свободном окружении. Музыкант вспоминал: «С Монком у меня была огромная свобода. Иногда он шел выпить, и я оставался солировать один... Мы были практически ничем не ограничены и могли импровизировать в течение 15–20 минут как сумасшедшие, исследуя все возможности наших инструментов». Для Колтрейна это было безумное время; гонорар сайдмена за сессию звукозаписи составляла всего 13,75 долларов, и поэтому он работал не покладая рук, чтобы заработать на жизнь. И все же ему удавалось находить время для развития своих композиторских способностей. Скорее всего, это было тесно связано с неудержимой творческой энергией самого Монка. В эти месяцы Колтрейн проводил большую часть времени за фортепиано, исследуя новые пути при работе с традиционными гармоническими каденциями.

В большинстве своих композиций в качестве основы Колтрейн по-прежнему использовал блюзовую форму. Он был музыкантом интеллектуального типа и всегда искал способы развивать свою технику и выразительные средства — при этом он привнес в музыку уникальный духовный аспект. Его игру отличал почти религиозный пыл, наиболее ярко выраженный в более поздних работах, что, несомненно, было основной причиной его успеха у публики, а также среди других музыкантов. Одним из самых восторженных поклонников Колтрейна был Альберт Лайон, владелец Blue Note Records. Колтрейн активно сотрудничал с квинтетом Майлза Дэвиса и был постоянным участником квартета Телониуса Монка, однако саксофонист еще ни разу не записывался на Blue Note в качестве солиста — и Лайон не собирался упускать эту возможность. По причудливой иронии судьбы и странному стечению обстоятельств контракт с Blue Note так и не был подписан, и в мае 1957 года Колтрейн записал свой первый альбом в качестве лидера с конкурентами Blue Note — лейблом Prestige — за три с половиной месяца до записи *Blue Train* на Blue Note.

В своей книге *Blue Note Records: the Biography* (Justin, Charles and Co, 2004) историк и музыкальный критик Ричард Кук, изучавший историю создания альбома *Blue Train*, описывает курьезную ситуацию: в конце 1956 — начале 1957 годов Колтрейн

пришел к Альберту Лайону за альбомами Сиднея Беше, и именно тогда они начали обсуждать возможное сотрудничество по созданию своего альбома. Тем не менее, по двум причинам контракт так и не был подписан. Во-первых, в офисе в тот день, к сожалению, отсутствовал фотограф Фрэнсис Вольф, партнер Лайона. Во-вторых, что еще более странно, во время встречи Лайона и Колтрейна кошка Лайона выпала из окна, и Лайону пришлось прервать встречу, выбежать на улицу и позаботиться о несчастном животном. Тем временем Колтрейн, заполучив альбомы Сиднея Беше, покинул здание без подписанного контракта, несмотря на то, что они уже договорились о предоплате за запись альбома.

Первый альбом Колтрейна в качестве бэнд-лидера был записан 31 мая 1957 года и включал шесть треков, благодаря которым Колтрейн получил известность. Для этого альбома основатель Prestige Боб Вайншток организовал необычную сессию — либо из-за ограниченного бюджета, либо просто потому, что считал такой подход наиболее подходящим: музыканты были приглашены на запись в студию без предварительных репетиций и Боб просил их быть максимально раскованными — они записывали длинные, пространственные треки с нестандартными, продолжительными соло. В действительности Вайншток хотел перенести идею «живой» джем-сессии в условия студийной записи, с фанатизмом пытаясь воссоздать атмосферу живого джазового выступления. 16 и 23 августа Колтрейн снова приехал на студию Prestige, чтобы сделать новые записи (на этот раз — девять треков), не забыв, однако, о своей устной договоренности с Альбертом Лайоном и полученном авансе. С согласия Prestige, 15 сентября Колтрейн начал подготовку к записи своего первого и единственного альбома для Blue Note в качестве лидера.

Для записи *Blue Train* Колтрейн сделал большой шаг вперед с точки зрения композиции и написал четыре из пяти треков в составе альбома: *Blue Train*, *Moments Notice*, *Locomotion* и *Lazy Bird*. Blue Note, в отличие от Prestige, хорошо платил музыкантам: оплачивалась не только работа во время сессии, но и репетиции — такая практика была не слишком распространена. Однако с *Blue Train* было именно так: Альфред Лайон оплачивал Колтрейну целых два дня репетиций — отчасти потому, что музыку должен был играть секстет, а не стандартный квартет или квинтет. Лайон хотел, чтобы все было идеально, вплоть до мельчайших деталей; альбом должен был стать намного большим, чем обычная запись джем-сессии. Владелец звукозаписывающей компании рассчитывал создать шедевр, и Колтрейну это было известно — именно поэтому он собрал группу из самых выдающихся музыкантов, которых только мог себе представить: Ли Моргана (труба), Кертиса Фуллера (тромбон), Кенни Дрю (фортепиано), Пола Чемберса (контрабас) и Филли Джо Джонса (ударные).



BLUE TRAIN

Джон Колтрейн
Blue note. 1957

СПИСОК КОМПОЗИЦИЙ

1	Blue Train	10:39
	Moment's Notice	9:06
2	Locomotion	7:11
	I'm Old Fashioned	7:55
	Lazy Bird	7:03

МУЗЫКАНТЫ

Джон Колтрейн	<i>Тенор-саксофон</i>
Ли Морган	<i>Труба</i>
Кертис Фуллер	<i>Тромбон</i>
Кенни Дрю	<i>Фортепиано</i>
Пол Чемберс	<i>Контрабас</i>
Филли Джо Джонс	<i>Барабаны</i>

ВЫПУСКАЮЩАЯ ГРУППА

Руди Ван Гелдер	<i>Звукорежиссер</i>
Альфред Лайон	<i>Продюсер</i>
Фрэнсис Вольф	<i>Фотограф</i>
Рид Майлз	<i>Дизайнер обложки</i>

ДАТА ЗАПИСИ

15 сентября 1957 года

Композиции альбома

Хакенсак, Нью-Джерси, 15 сентября 1957 года. Дорога в студию Руди Ван Гелдера была известна каждому, кто был причастен к джазовому сообществу Нью-Йорка. Здесь на джазовых сессиях музыканты могли выразить себя в непринужденной, практически домашней атмосфере. Благодаря особой договоренности между Бобом Вайнстоком (владельцем и продюсером лейбла Prestige, с которым у Колтрейна уже был заключен контракт на запись) и Альфредом Лайоном (владельцем и продюсером Blue Note), прекрасный исполнитель на тенор-саксофоне получил возможность сделать свою единственную и неповторимую запись Blue Note для сольного диска. Многие музыканты-сайдмены, игравшие вместе со звездами, с которыми звукозаписывающие лейблы заключали контракты, работали сразу с обоими лейблами — и поэтому все стороны были заинтересованы в сохранении хороших рабочих отношений между двумя звукозаписывающими компаниями.

При подготовке к записи для престижного лейбла Blue Note Колтрейн создал ряд прекрасных, тщательно отрепетированных аранжировок. Два дня репетиций — и секстет был готов отправиться в студию, чтобы сделать первый дубль. Колтрейн собрал вместе три молодые звезды новой сцены хард-бопа — трубача Ли Моргана, тромбониста Кертиса Фуллера и пианиста Кенни Дрю, объединив их со своими двумя давними коллегами из квинтета Майлза Дэвиса: контрабасистом Полом Чемберсом и ударником Фи Уй Джо Джонсом.

Колтрейн хотел поработать с группой, которая была бы крупнее, чем квинтет Майлза, где было бы больше духовых инструментов — чтобы получить более полный и глубокий по качеству звук. За три с половиной месяца до работы над *Blue Train* он записал альбом *Coltrane*, где играл на тенор-саксофоне вместе с трубачом Джонни Сплауном и саксофонистом Сахибом Шихабом. А в апреле 1957 года для работы над своим альбомом *Dakar* он привлекал двух баритон-саксофонистов — Пеппера Адамса и Сесила Пейна.

Первую сторону *Blue Train* открывает заглавная композиция с таким же названием — блюз написан самим Колтрейном и основан на рифе (короткой повторяющейся фразе) из пяти нот. Музыка восходит к традициям блюза больше, чем основная масса треков того времени в стиле хард-бопа. Одна из примечательных особенностей аранжировки — ощущение звучания биг-бэнда при наличии всего трех ведущих инструментов. Первый блюзовый рефрен длится 19 секунд — три главных инструмента исполняют тему в унисон, им вторит соло на фортепиано. Затем ведущие инструменты снова играют тему с гармоническим аккомпанементом — и снова в ответ звучит фортепьяно. В третьем рефрене начинается соло Колтрейна на теноровом саксофоне, затем вступают контрабас и ударные. 80-секундное соло Колтрейна содержит первые образцы «полотен звуков» — техники с использованием стремительной серии нот; впоследствии этот прием станет краеугольным камнем его характерного стиля исполнения..

На протяжении трека ритм-секция периодически изменяет ощущение, темп ускоряется в два раза. Контраст между ярким, насыщенным звуком трубы Ли Моргана

и более плавным, блюзовым звучанием тромбона Кертиса Фуллера прекрасно звучит, как и рифы аккомпанемента, исполняемые двумя другими солистами. За блюзовым соло Дрю следует соло контрабаса, а затем тема снова возвращается.

Второй трек — *Moment's Notice*, еще одна композиция Колтрейна, наиболее сложная из всех, подготовленных музыкантом для этой сессии. Мелодия в быстром темпе, со сложной аккордовой структурой, солисты играют ее практически на грани своих возможностей. Для композиции характерно использование пауз — солист играет без сопровождения, а остальные инструменты словно «выпадают». Трек также примечателен соло Пола Чемберса на контрабасе, исполняемым смычком — в отличие от более стандартного приема пиццикато.

Вторую сторону альбома открывает композиция Колтрейна *Locomotion* — тема, которую вводят ударные Филли Джо Джонса, написана в классической AABA-форме, так любимой популярными песенными авторами 1930-х и 1940-х. Стандартная структура в такой форме состоит из восьми тактов на раздел (всего 32 такта), однако здесь в каждом из A-разделов Колтрейн использует 12 тактов. Тема в песенном стиле практически диктует, как должны играть ведущие инструменты. Для перехода от одного солиста к другому Колтрейн использует различные методы, при этом строго придерживаясь блюзовой традиции — это, например, перерыв после соло самого Колтрейна, а также после соло Фуллера на тромбоне.

За *Locomotion* следует *I'm Old Fashioned*, единственный джазовый стандарт в этом альбоме, написанный в 1942 году Джеромом Керном и Джонни Мерсером для фильма Уильяма А. Сейтера «Ты никогда не была восхитительнее» с Фредом Астером и Ритой Хейворт в главных ролях. Первые 20 секунд трека — глубоко личный, напряженный диалог тенор-саксофона и фортепиано. Композиция *I'm Old Fashioned* оказалась прекрасной возможностью для Колтрейна продемонстрировать всю гамму чувств и лиричность своего исполнения, а внимание, которое Колтрейн уделяет каждому звуку темы, делает его игру трогательной, изящной и выразительной.

Альбом завершается четвертой композицией солиста — *Lazy Bird*, исполнение темы поручено трубачу Ли Моргану. В этой мелодии есть много общего с композицией Тэдда Дэмерона *Lady Bird* — и, как признавал сам Колтрейн, средний раздел также имеет явное сходство с *Petite Fleur* Сиднея Беше. Возможно, это не случайность, поскольку ранее Колтрейн встречался с Альфредом Лайоном из Blue Note, чтобы раздобыть пару альбомов Беше. Как и в *Moment's Notice*, в *Lazy Bird* перед солистами стоит ряд амбициозных музыкальных задач в виде сложной и необычной аккордовой последовательности с использованием тональных центров на расстоянии большой терции друг от друга. Соло в *Lazy Bird* — это поистине высший пилотаж исполнительской техники и воображения, и чувствуется, что сами музыканты получают удовольствие от сложностей гармонических перипетий. Возможно, поэтому из всех композиций альбома именно трек *Lazy Bird* больше всего напоминает живое джазовое исполнение.

Дискография



COLTRANE

Джон Колтрейн
PRESTIGE, 1957

Дебют Колтрейна в качестве солиста, в альбоме используется нестандартное сочетание тенор-саксофона, трубы и баритон-саксофона. Партию фортепиано по очереди исполняют два пианиста: Мэл Уолдрон и Ред Гарланд. В составе альбома — две авторские композиции Колтрейна (*Straight Street* и *Chronic Blues*), две блистательные баллады (*Violets For Your Furs* и *While My Lady Sleeps*), джазовый стандарт *Time Was*, а также *Vakai* — необычный трек, созданный другом Колтрейна трубачом Кэлом Мэсси.



SOULTRANE

Джон Колтрейн
PRESTIGE, 1958

Альбом *Soultrane*, записанный всего через несколько месяцев после *Blue Train* — воплощение зрелого звучания тенор-саксофона Колтрейна — плотного и насыщенного. Наряду с исключительно лиричной игрой в *I Want To Talk About You* и *Theme For Ernie*, Колтрейн исполнил несколько удивительно виртуозных соло, а его стремительная игра в *Russian Lullaby* демонстрирует мастерство в быстром темпе.



GIANT STEPS

Джон Колтрейн
ATLANTIC, 1960

Сменив лейбл Prestige на Atlantic, во второй день записи в новой студии Колтрейн исполнил шедевр *Giant Steps* — заглавную композицию для одноименного альбома. Этот диск — один из самых знаменитых за все время его игры в качестве солиста. Все композиции на нем были оригинальными, в их числе выделяются невообразимо сложный заглавный трек с уникальной «матрицей Колтрейна», образующей гармонический фон, и очаровательная баллада *Naima*, посвященная жене музыканта.



MY FAVORITE THINGS

Джон Колтрейн
ATLANTIC, 1961

В отличие от *Giant Steps*, в альбоме *My Favorite Things* музыкант берет за основу стандарты классических американских песенных авторов. Заглавный трек авторства Ричарда Роджерса сопровождаются *Every Time We Say Goodbye* Коула Портера и *Summertime* и *But Not For Me* Джорджа Гершвина.

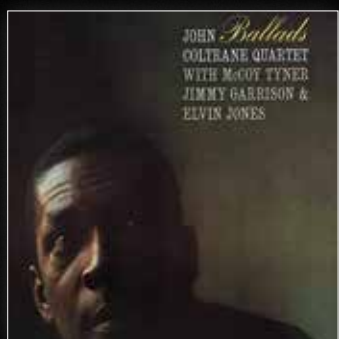
Колтрейн исполнил заглавный трек в модальном стиле, что стало завершением периода его хард-боп записей и началом пути для новой формы музыкального самовыражения.



OLÉ COLTRANE

Джон Колтрейн
ATLANTIC, 1961

За два дня до сессии, в результате которой появился альбом *Olé*, Колтрейн сделал свою первую запись для лейбла Impulse — и это ознаменовало завершение его контракта с Atlantic. *Olé* — проявление мистической стороны личности Колтрейна. Здесь аккордовые последовательности становятся более простыми, музыкальную виртуозность конца 1950-х годов сменяет чистая экспрессия — это заметно в заглавном треке, целиком занимающем первую сторону альбома. В альбоме указано имя флейтиста Джорджа Лейна. На самом деле это Эрик Долфи, который должен был использовать псевдоним по контракту с Prestige.



BALLADS

Квартет Джона Колтрейна
IMPULSE!, 1963

В соответствии с названием, альбом включает восемь баллад, записанных в период с декабря 1961 по ноябрь 1962 года. Мелодии исполнены великолепно — однако это не результат многочисленных репетиций квартета. Музыканты приезжали с нотами, кратко обсуждали аранжировки и аккордовые последовательности, а затем записывали треки всего за один дубль, за исключением композиции *All Or Nothing At All*. Как и в *Blue Train*, при работе с альбомом инженером звукозаписи выступил Руди Ван Гелдер.



LIVE AT BIRDLAND

Джон Колтрейн
IMPULSE!, 1964

Концертный альбом с участием рабочего квартета Колтрейна в стандартном составе (Маккой Тайнер — фортепиано, Джимми Гаррисон — бас, Элвин Джонс — ударные). К этому моменту квартет уже обладал репертуаром из композиций в своем особом неповторимом стиле. Несмотря на название альбома, вживую записаны всего три трека: *Afro Blue*, *I Want to Talk About You* и *The Promise*. Композиция *Alabama* написана в ответ на взрыв в баптистской церкви в Бирмингеме (штат Алабама), организованный ку-клукс-кланом, в результате которого погибли четыре чернокожие девочки.



A LOVE SUPREME

Джон Колтрейн
IMPULSE!, 1965

С этим альбомом имя Колтрейна ассоциируется более всего — он записан в декабре 1964 года и содержит откровенно религиозное заявление. Альбом включает четыре крупных раздела; здесь можно услышать и пение самого Колтрейна в *A Love Supreme* в конце первого раздела под названием *Acknowledgement* — музыкант словно приглашает слушателя присоединиться. Альбом построен на короткой звуковой последовательности, которая лежит в основе всего последующего музыкального развития.

Цитата

«Моя музыка — это духовное выражение того, кем я являюсь — моей веры, моих знаний, моей сути... Когда начинаешь видеть возможности музыки, появляется желание сделать что-то действительно хорошее для людей, чтобы помочь человечеству освободиться от его заблуждений... Я хочу говорить с их душами».

Джон Колтрейн

ДЖОН КОЛТРЕЙН

Родился 23 сентября 1926 года в Гамлете, штат Северная Каролина.

Умер 17 июля 1967 в Хантингдоне, штат Нью-Йорк.



В ВЫПУСКЕ 2



Кэннолболл Эддерли
Somethin' Else

ПОДРОБНЕЕ О КОЛЛЕКЦИИ НА НАШЕМ САЙТЕ

JAZZ.DEAGOSTINI.RU

Вы можете дополнить
Вашу коллекцию винила
эксклюзивными альбомами,
не вошедшими
в подписное предложение.

Всю информацию о дополнительных
выпусках можно найти
на сайте продукта
JAZZ.DEAGOSTINI.RU

DeAGOSTINI

коллекция
JAZZ
на виниле

Выпуск раз в две недели

© 2011 De Agostini Publishing Italia S.p.A., Novara
© De Agostini UK Ltd, 2016, Battersea Studios 2, 82
Сильверстоун Роуд, Лондон SW8 3NE
© 2021 ООО «Де Агостини»

Издатель оставляет за собой право изменять порядок публикации выпусков.

Фотографии: с. 3 © Mosaic Images/ CORBIS; п. 5 © Mosaic Images/CORBIS; п. 8 © Архив Майкла Окса /Getty Images.